

Nieuwsbrief December 2024



Gabriele Münter,
Kerstboom (1908-09), Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf;
Sneeuwlast (1943), Part. coll.

Gabriele Münter

Gabriele Münter (1877-1962). Zij stond samen met Wassily Kandinsky aan de wieg van de Duitse expressionistische kunstbeweging de Blaue Reiter, en speelde een belangrijke rol bij het tot stand komen van de eerste (tevens laatste) roemruchte Blaue Reiter almanak die in 1912 uitkwam. Münters werk werd, zoals dat gaat bij nieuwe kunststromingen, zowel geprezen als verguisd. Toch had ze succes met haar werk. Ze nam deel aan verschillende groepsexposities met haar expressionistische collega's en had tijdens haar leven ook een aantal solo-tentoonstellingen, zowel in Duitsland als daarbuiten.

In De Fundatie in Zwolle is momenteel een overzichtstentoonstelling te zien van werk van de van oorsprong Russische Marianne von Werefkin (1860-1938), een andere kunstenares uit de kring van de Blaue Reiter. Voor mij is dit aanleiding om mijn oude liefde voor haar collega en vriendin Gabriele Münter (1877-1962) weer eens op te rakelen, mede omdat in de laatste jaren een paar interessante catalogi van Münters werk plus een uitstekende biografie zijn verschenen. In Museo Thyssen-Bornemisza in Madrid is vanaf november van dit jaar een grote overzichtstentoonstelling van Gabriele Münters werk te zien. Mag van mij ook nog wel een keer iets dichterbij huis.

[Lees verder in het nieuwe blog over 'Gabriele Münter en de essentie van het landschap'...](#)



Gabriele Münter, Huis met dennen in de sneeuw (1938), Des Moines Art Center

In deze Nieuwsbrief

- **Nieuw blog: Gabriele Münter**
- **Palestijnse kinderen schilderen een hoopvolle wereld**
- **Kerstwens**

“Ik denk dat we allemaal meer geïnteresseerd waren in eerlijk zijn dan in modern zijn”

(Gabriele Münter in 1958, over de Blaue Reiter)



Gabriele Münter, Zelfportret (1909), Princeton University Art Museum, VS

Palestijnse kinderen schilderen een hoopvolle wereld



Kunstenaar **Ibraheem Mohana** en Shaimaa Shosho (6 jaar) met haar schilderwerk ([Gaza, november 2024](#))

Elke oorlog waarbij kinderen slachtoffer zijn, is hoe dan ook een foute oorlog, aan welke kant je ook staat. Hoe verbluffend is het dan, dat kinderen in Gaza onder de huidige omstandigheden zulke hoopvolle kunst kunnen maken?

Verschillende Palestijnse kunstenaars hebben het initiatief genomen om zo goed en kwaad als het gaat, creatieve workshops te organiseren, speciaal voor kinderen. Zo worden de kinderen even opgetild uit de rauwe werkelijkheid van alledag. Het geloof in het bestaan van een mooiere, betere wereld dat uit hun kunstwerken spreekt, is verrassend en ontroerend.



Kunstenares **Maysaa Youssef** geeft schilderworkshops voor kinderen op de puinhopen van haar atelier in Gaza (december 2024)

Zie ook:

<https://www.youtube.com/watch?v=I77caxoYfZA>



"Kunst zal ons niet redden van bommen en kogels, maar het houdt ons geweten, onze menselijkheid en onze waarden vast"

Presidentsvrouw Olena Zelenska bij de opening van het Oekraïense paviljoen, Biënnale van Venetië 2024



Käthe Kollwitz, Moeder en kind (1931)
Käthe Kollwitz Museum, Keulen

Vrede is een
werkwoord

We wensen je lichte
kerstdagen en hopen op
een nieuwjaar vol vrede

Jan en Marijke



Atelier Marijke van Dijk
www.marijkevandijk.nl



Doorsturen van deze Nieuwsbrief? Graag!

Wil je een abonnement op de Nieuwsbrief, of wil je je afmelden, stuur dan een mailtje naar Marijke: ateliermarijke@gmail.com