

Lezing: GOUDEN VROUWEN - Vrouwelijke tijdgenoten van Vermeer



Judith Leyster, *Zelfportret* (ca. 1630), National gallery of Art, Washington DC

In 2021 meldde het Rijksmuseum het volgende: *“Voor het eerst in de geschiedenis toont het Rijksmuseum werk van vrouwelijke kunstenaars in de Eregerij. Schilderijen van Judith Leyster, Gesina ter Borch, en Rachel Ruysch zijn binnenkort permanent te zien te midden van hun 17de-eeuwse collega’s Frans Hals, Johannes Vermeer en Rembrandt. Het museum wil hiermee het onderbelichte aandeel van vrouwen in de Nederlandse cultuurgeschiedenis meer aandacht geven”.*

Natuurlijk is het in deze tijd van politieke correctheid te verwachten dat vrouwelijke kunstenaars meer in zicht komen. Dat het echter tot 2021 heeft moeten duren voor op de Eregerij in het grootste museum van Nederland, in onze hoofdstad, werk van vrouwelijke topkunstenaars is te zien, is op zijn zachtst gezegd opmerkelijk.

In musea en in de kunstgeschiedenis wordt traditioneel veel aandacht besteed aan grote meesters als Vermeer en zijn mannelijke collega’s, en terecht. Vermeer kennen we tenslotte allemaal. Maar weet u ook dat Vermeer in zijn tijd zeer getalenteerde vrouwelijke collega’s had? Kent u bijvoorbeeld de vrolijke tronies van Judith Leyster, de levensechte bloemstukken van Rachel Ruysch of Maria van Oosterwijck? Kent u de ondeugende schetsen van Gesina ter Borch of de hardwerkende huisvrouwen van Geertruydt Roghman? Hebt u de banketjes van Clara Peeters ooit gezien, of de portretten en genrestukken van Michaelina Wautier? Allemaal werk van vrouwen, die in dezelfde eeuw als Johannes Vermeer hun sporen verdienden als professioneel kunstenaars.

In deze lezing stelt kunsthistorica Marijke van Dijk een aantal van deze zeer getalenteerde, boeiende vrouwelijke tijdgenoten van Vermeer aan u voor. Hoog tijd dat deze dames, net als Vermeer, in het zonnetje worden gezet.

Deze lezing duurt 2x drie kwartier, met pauze.

Voor informatie en boekingen, bel of mail naar Marijke (zie boven).