

Lezing: Johannes Vermeer, de 'Sfinx van Delft'



Detail uit *Meisje met rode hoed* (1665-67), National Gallery of Art, Washington D.C

In het Rijksmuseum in Amsterdam was tijdens de winter en het voorjaar van 2023 de grootste tentoonstelling ooit te zien van werk van Johannes Vermeer (1632-1675), de 'Sfinx van Delft'.

'Voor het eerst in zijn geschiedenis organiseert het Rijksmuseum een tentoonstelling over de 17de-eeuwse meester Johannes Vermeer. Met tenminste 28 schilderijen vanuit de hele wereld belooft dit de grootste Vermeertentoonstelling ooit te worden. In aanloop naar de tentoonstelling wordt onderzoek gedaan naar het leven en kunstenaarschap van Vermeer, zijn artistieke keuzes en beweegredenen voor zijn composities, als ook naar het maakproces van zijn schilderijen.'

Aldus de aankondiging van het Rijksmuseum, in het najaar van 2022.

Deze tentoonstelling was een echte 'blockbuster', waaraan zowel nationaal als internationaal veel aandacht werd besteed, en de kaarten waren dan ook al ver voor de opening uitverkocht. En dan te bedenken, dat deze schilder zo'n 130 jaar geleden nauwelijks bekend was, en zijn nu wereldberoemde *Meisje met de parel* op een veiling verkocht werd voor slechts f 2,30.

Over het leven van Vermeer weten we eigenlijk niet zo heel erg veel. Als kunstenaar was hij een eenling, en we moeten het doen met zijn werk: ca. 35 schilderijen. Daar valt echter veel uit af te leiden over zijn werkwijze en over de tijd en omgeving waarin hij werkte. Toch blijven veel felle discussies bestaan, zoals bijvoorbeeld over de vraag of Vermeer nu wél of niet gebruik maakte van een *camera obscura*? En is *Het meisje met de fluit* wel een échte Vermeer?

Maak kennis met 'Vermeer, de sfinx van Delft' in deze boeiende lezing, waarin zijn unieke werk in de schijnwerpers staat.

Deze lezing duurt 2x drie kwartier, met pauze.

Voor informatie en boekingen, bel of mail naar Marijke (zie boven).