

Vermaarde vrouwen of moordwijven?

Bijbelse vrouwen in de kunst



Ondanks de secularisatie is het joods-christelijke gedachtengoed sterk verweven met onze cultuur. De Bijbel staat echter wel te boek als een patriarchaal monument. Maar is dat wel terecht? De meesten van u hebben wel gehoord van Abraham, Mozes, en David, maar kent u ook Judith, Tamar, of Jaël, om er slechts enkele te noemen? Stuk voor stuk vermaarde vrouwen... of misschien ook moordwijven? In deze lezing komen een aantal Bijbelse vrouwen en hun boeiende verhalen voor het voetlicht. De verhalen kunnen bekeken worden als mythe of als historisch verslag, maar daar gaat het niet om. Wat dreef deze vrouwen, en welke betekenis had dat in hun eigen tijd? Het zal bovendien blijken, dat hun verhalen nog steeds actueel zijn doordat zij raken aan thema's als discriminatie, oorlog, familiebanden en uithuwelijking, verzet, migratie, verraad. In deze lezing passeren achttien vrouwen de revue,

onder wie een aantal Maria's. Over de laatsten bestaat overigens doorgaans een Babylonische spraakverwarring: *who's who??*

Marijke van Dijk, kunsthistoricus en beeldend kunstenaar, neemt u mee op een verkenningstocht langs een selectie aan prachtige maar soms ook intrigerende en raadselachtige kunstwerken uit de kunstgeschiedenis, waarin vermaarde vrouwen en moordwijven de hoofdrol spelen.

De lezing begint met een kleine, speelse test van uw Bijbelkennis, dus neem pen en papier mee. De lezing duurt ongeveer 2 uur (incl. pauze van een kwartier).

Marijke van Dijk
kunsthistoricus en beeldend kunstenaar

Nedereindsestraat 23
4041XE Kesteren
06-12195936
www.marijkevandijk.nl
ateliermarijke@gmail.com