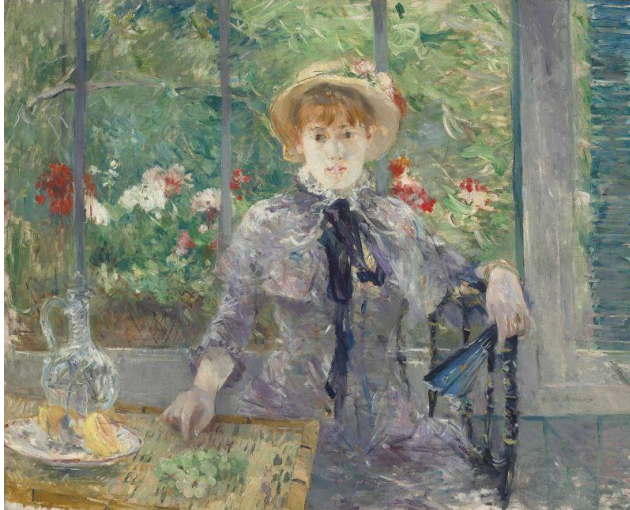


Enigszins terzijde....een dame

Berthe Morisot, first lady onder de impressionisten

In januari 2013 maakte de Duitse kunstenaar Georg Baselitz de volgende infame opmerking:



‘Vrouwen kunnen niet erg goed schilderen. Het is een feit. Ze blijken op de kunstmarkt gewoon niet genoeg waard te zijn.’

Slechts een paar weken later, op 6 februari, werd na een lange strijd van bieden bij veilinghuis Christie's het schilderij *Après le Déjeuner* (1881) van Berthe Morisot verkocht voor bijna 7 miljoen pond [ongeveer 9,5 miljoen euro]. Deze verkoop vestigde een nieuwe wereldrecordprijs voor werk van een vrouwelijke kunstenaar op een veiling.

Over wie hebben we het hier?

Het werk van Claude Monet en Pierre Renoir kent iedereen. Maar onder de impressionisten bevonden zich ook grote vrouwelijke talenten. Berthe Morisot (1841-1895) was één van hen, en kan gerust de *first lady* onder de impressionisten genoemd worden. Dat haar sprankelende werk zo lang ondergewaardeerd en zelfs onbekend is gebleven, heeft veel te maken met de negentiende-eeuwse opvattingen over vrouwen, én met het feit dat de kunstgeschiedschrijving traditioneel gezien het domein van mannelijke wetenschappers was. Dit veranderde pas na de tweede feministische golf (hoewel Baselitz's opmerking aantoont, dat dit helaas niet tot iedereen is doorgedrongen). Het werk van Berthe Morisot wordt tegenwoordig tot de top van het impressionisme gerekend.

In deze lezing vertelt Marijke van Dijk, kunsthistoricus en beeldend kunstenaar, over deze boeiende kunstenaressen. Haar werk en leven wordt belicht in de context van de negentiende-eeuwse Franse geschiedenis en de artistieke ontwikkelingen in die tijd. De lezing wordt geïllustreerd met een groot aantal afbeeldingen van Morisot's werk, en dat van haar collega's en tijdgenoten.

De lezing duurt ongeveer 2 uur (incl. pauze van een kwartier).

Marijke van Dijk
kunsthistoricus en beeldend kunstenaar

Nedereindsestraat 23
4041XE Kesteren
06-12195936
www.marijkevandijk.nl
ateliermarijke@gmail.com

Afbeelding: Berthe Morisot, *Après le déjeuner* (1881), part. coll.