





## Marijke van Dijk

 Nedereindsestraat 23  
4041XE Kesteren  
Nederland

 03-04-1959

 (+31)612195936

 ateliermarijke@gmail.com

 [www.marijkevandijk.nl](http://www.marijkevandijk.nl)

### Vaardigheden

- Artistieke creativiteit
- Kunsthistorische vakkennis
- Cursussen en lezingen

### Talen

- Engels (zeer goed)
- Duits (goed)
- Frans (basis)

### Kwaliteiten

- Creatief
- Intelligent, helder, opgewekt
- Gevoelig en empatisch
- Coöperatief en leergierig

### Hobbies

- Natuur, tuinieren, lezen

## Opleidingen

### Kunstgeschiedenis 2014 – 2020

Radboud Universiteit, Nijmegen

- Masterscriptie (2020, cum laude): Sheep and Clouds. De betekenis van plaats, lokale geschiedenis en ervaring in Chris Drury's Cloud Chambers en Andy Goldsworthy's Sheepfolds
- Bachelorscriptie (2018, cum laude): Dun Emer en Cuala. Exponent van de Ierse Celtic Revival en Arts&Crafts beweging. Levenswerk van Lily en Elizabeth Yeats

### Kunstacademie 2006 – 2008

ArtEZ Art College, Arnhem

- Postacademische cursussen

### Zoötechniek 1977 – 1984

Wageningen University

- Tropische veeteelt, Dierziektepreventie en Graslandkunde
- Eerstegraads bevoegdheid voor agrarische vakken en biologie

### Diverse cursussen (o.a.)

- 2013: Leporello en Japanese binding (Henk Francino, Deventer)
- 2012: Non-toxische grafiek (Mark Graver, Wharepuke Print Studio, Nieuw Zeeland)
- 2010-2011: Boekbinden en boekreparatie (Hans Zegveld, Nijmegen)
- 2007: Non-toxisch etsen (Filip Le Roy, Polymetaal, Leiden)

## Beroepsverenigingen

- Grafiekplatform
- Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici

## Profiel

Georgia O'Keeffe's uitspraak: *kunst is niet wat je ziet, het is wat je anderen laat zien*, illustreert mijn passie voor kunstgeschiedenis. In januari 2020 behaalde ik de master Kunstgeschiedenis (cum laude) aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. Sindsdien bestaat een belangrijk deel van mijn werk uit het delen van kunsthistorische kennis door middel van schrijven, en het geven van lezingen en cursussen.

*In de kunst gaan hand, hoofd en hart van de kunstenaar samen* (John Ruskin, 1859). Deze uitspraak illustreert perfect hoe ik te werk ga als kunstenaar. De natuur, het landschap en hoe mensen zich daartoe verhouden, bepalen de inhoud van mijn werk. Schoonheid, maar ook vergankelijkheid, zijn terugkerende thema's. Ik tracht hierbij de verborgen aspecten van het schijnbaar alledaagse, het ongeziene en onaanzienlijke zichtbaar te maken. Mijn werk heeft daardoor een beschouwend karakter. Mijn vaardigheden omvatten tekenen en schilderen, non-toxische grafische technieken en boekbinden. Mijn recente oeuvre bestaat uit tekeningen, grafisch werk en kunstenaarsboeken.

Ten slotte helpen de woorden van *land-art* kunstenaar Chris Drury de schijnbaar onlogische wendingen in mijn professionele carrière te verklaren: *de opvatting van de mens over 'natuur' als iets aparts - buiten de stad – met de stadsgrens als scheiding tussen 'natuur' en 'cultuur', is een illusie. 'Natuur' en 'cultuur' zijn één* (Chris Drury, 2006).



Marijke van Dijk, *Gras* (handgedrukte leporello, 2012)

## Werkervaring

### Freelance kunsthistoricus

2015 – heden

- Lezingen over een breed scala aan kunsthistorische onderwerpen
- Maandelijks kunsthistorisch blog
- Creatieve en kunsthistorische cursussen (live en online)

### Beeldend kunstenaar

1995 – heden

- Tekenen, grafische technieken, schilderen, gemengde technieken, boekbinden, textielkunst
- Creatieve cursussen in eigen atelier en op locatie
- Tentoonstellingen in binnen- en buitenland
- Opdrachten (particulier en in openbare ruimte)
- Diverse land-art projecten
- Kunstenaarscollectief DDK

## Publicaties

- Marijke van Dijk en Steven van Campen, *Een diepe voor in de aarde*, Utrecht 2008 (ISBN 978-90-76564-52-4)
- Marijke van Dijk en Jan Tolkamp, *Over Leven*, Lochem 2010 (handgedrukte editie)